

Presentación y homenaje

El pasado 22 de mayo se presentó en la Casa de América de Madrid el número 24 de *Encuentro* (Primavera 2002), un monográfico dedicado al análisis del periodo republicano que comprende desde 1902 hasta 1959. Esta entrega, que recoge ensayos y testimonios prácticamente de todas las disciplinas (historia, economía, medicina, sociología, música, relaciones internacionales, literatura, política, artes plásticas, humor), así como un dossier sobre El Estado de Derecho y una muestra de 17 pintores representativos de ese periodo, fue comentada por una mesa integrada por María Asunción Ansorena, Directora General de Casa de América, Ignacio Sotelo, profesor de Ciencias Políticas en la Universidad Libre de Berlín, Alberto Recarte, economista y ex-Consejero Comercial de la Embajada de España en Cuba, así como por los nuevos co-directores de *Encuentro*, el poeta Manuel Díaz Martínez y el historiador Rafael Rojas.

El acto, celebrado poco después del fallecimiento de nuestro fundador, el escritor y cineasta Jesús Díaz, devino postrer homenaje hacia quien fuera, en palabras de Rafael Rojas «el intelectual público más importante de esta nueva etapa de la historia de Cuba, caracterizada por la construcción de una democracia sobre las ruinas de una revolución», gracias a su decisión de «abandonar el estéril oficio del desencanto y trascender hacia la fundación, ...por la vía moral de una edificio perdurable». Para Rojas, quienes recibimos el legado de Jesús Díaz «la más seria, plural e independiente empresa de la intelectualidad cubana, residen en la isla o en la diáspora» estamos obligados a llevarlo al último escenario previsto por el autor de *Las palabras perdidas*: la democracia cubana. ●

Inauguran Biblioteca Independiente en memoria de Jesús Díaz

El pasado mes de junio, quedó inaugurada en La Habana la Biblioteca Jesús Díaz, perteneciente al Proyecto de Bibliotecas Independientes.

En la apertura estuvo presente Gisela Delgado Sablón, directora del citado Proyecto, además de bibliotecarios, artistas y reporteros alternativos. Ubicada en la calle Francos número 10, apartamento 53, 4to piso, entre Carlos III y Estrella, en el municipio de Centro Habana, su bibliografía estará a disposición del pueblo cubano sin distinción de sexo, edad, raza o ideología. ●

Cuba mexicana

Los libros *Cuba mexicana. Historia de una aneja imposible*, del historiador y ensayista cubano Rafael Rojas, y *La Revolución cubana en la diplomacia, prensa y clubes de México, 1895-1898*, de Leticia Bobadilla González, fueron presentados por la Secretaría de Relaciones Exteriores de México a través de la Dirección General del Acervo Histórico Diplomático, el pasado marzo en la capital azteca. Comentaron ambas obras Agustín Sánchez Andrés, Laura Muñoz y Salvador Morales. ●

Encuentro en São Paulo

La presentación del número 23 de la revista *Encuentro de la cultura cubana*, a cargo del escritor e investigador cubano Carlos Espinosa Domínguez, tuvo lugar el pasado 21 de mayo en la Universidad de Sao Paulo, Brasil. Como parte del programa de la Jornada Cubana 2002, la ensayista Idalia Morejón Arnaiz expuso su trabajo *Las transformaciones de la norma poética en Cuba*, y Francisco Zaragoza su ensayo *Las palabras perdidas. La narrativa cubana en el contexto de la Revolución*. Particular interés revistió la conferencia de Espinosa Domínguez *Una literatura de geografías plurales*. ●

Roberto González Echevarría recibe Doctorado Honoris Causa en Columbia

El profesor emérito de la Universidad de Yale y director de su Departamento de Estudios Hispanoamericanos, Roberto González

Echevarría, recibió en la ciudad de Nueva York la distinción Doctor Honoris Causa de la Universidad de Columbia, una de las más antiguas y prestigiosas de Estados Unidos. El Doctorado Honoris Causa es el segundo gran reconocimiento que recibe González Echevarría. Hace tres años fue investido como miembro de la Academia de Artes y Ciencias de los Estados Unidos, en una ceremonia donde compartió honores con el reputado director Steven Spielberg. Asimismo, es el primer cubano en acceder como miembro pleno a la Academia. Antes que a González Echevarría, la Universidad de Columbia había otorgado reconocimientos similares a sólo dos cubanos: el investigador Fernando Ortiz y el ex campeón mundial de ajedrez José Raúl Capablanca. ●

Cintio Vitier obtiene el Juan Rulfo

El poeta y ensayista cubano Cintio Vitier fue galardonado este mes de julio con el Premio de Literatura Latinoamericana y del Caribe «Juan Rulfo», que deberá recoger a finales de año en México. En su comunicado, el jurado de la Duodécima Emisión del Premio —integrado por Julio Ortega, Beatriz Espejo, Ambrosio Fornet, Noé Jitrik, José Miguel Oviedo y Vicente Quirarte— informó que decidió por unanimidad premiar la obra del autor de *Lo cubano en la poesía*, considerando que Vitier «es un auténtico humanista cuya trayectoria intelectual lo convierte en uno de los más notables exponentes de la creación y el pensamiento latinoamericanos del siglo xx». Católico confeso, Cintio Vitier fue, durante varios años, relegado por las autoridades políticas y culturales cubanas. ●

Díaz Ayala completa extraordinaria donación musical

El coleccionista, escritor y especialista en música cubana Cristóbal Díaz Ayala, que el pasado año donó una de las colecciones de grabaciones musicales más completas del mundo a la Florida International University, ha completado esta donación con la de la discografía que recientemente terminó. La misma cataloga la música producida entre 1925 y 1960 por músicos cubanos y extranjeros dentro y fuera de

Cuba. En total, comprende unos 2.800 intérpretes, 60.000 canciones y unas 1.000 fotos que serán añadidas próximamente. El primer volumen de esta discografía (1898-1925) fue publicado en 1994. Valorada en cerca de un millón de dólares, la colección que Díaz Ayala entregó a la Universidad en 2001 incluye 25.000 LPs, 14.500 discos de 78 rpm, 4.500 casetes que contienen entrevistas radiales con compositores y músicos, 4.000 partituras, 3.000 libros y miles de CD, fotos, videocasetes y documentos. ●

Concurso literario independiente «El Heraldo»

La tercera versión del concurso literario El Heraldo, auspiciado por el Proyecto de Bibliotecas Independientes cubanas, dio a conocer sus resultados. El jurado, integrado por Raúl Rivero, Víctor Domínguez y Hugo Araña, otorgó a *Dos puentes sobre el río*, de Eduardo González Bonachea, *Los dados de Dios*, de Ricardo González Alfonso e *Ignorancia*, de Nely Castaño, los tres primeros lugares en la categoría de Cuento. Adela Soto Álvarez ganó en Poesía con *Días anímicos y anémicos*, seguida por Iván Suárez Merlí, autor de *Los días del payaso*, y de Rigoberto Díaz Cutiño, con el poemario *Terriblemente a pie*. El concurso contó con la participación de más de 350 obras, llegadas desde los más diversos puntos del país. ●

Centenario en Madrid

El centenario de la República de Cuba fue celebrado en los pasados meses de abril y mayo en Madrid por la Fundación Hispano Cubana y el Comité Cubano pro Derechos Humanos (España), con una serie de conferencias centradas en la problemática nacional. Inaugurada por Carlos Alberto Montaner y su disertación *El pensamiento político cubano durante la República. La importancia de los partidos políticos*, la serie incluyó conferencias de sobresalientes personalidades de la cultura isleña y peninsular: Antonio Elorza, Ileana de la Fuente, Eusebio Mujal, Ricardo Bofill, Leonel Antonio de la Cuesta, Pío Serrano, Alberto Recarte, Cesar Menéndez y Leopoldo Fornés. ●

Kant en La Habana

El seminario 'Kant, ¿y el retorno de lo real?', tuvo lugar entre mayo y junio pasados en La Habana. Coordinado por la Dra. Magali Espinosa Delgado —*Kant: el espejo por donde se deslizan las formas del arte*—, contó con la presencia de destacados investigadores y críticos cubanos, entre los que se encontraban Víctor Fowler —*Hipertexto: la tecnología como sueño*—, Rufo Caballero —*Kant cósmico: del éxtasis hiperreal a la estrategia del rescate*— y Elvia Rosa Castro —*El mundo como ilusión y apariencia*—. ●

Primer Salón de Arte Cubano sobre Papel en Nueva York

En ocasión del Centenario de la Independencia de la Isla de Cuba, la Galería de Arte SONO presentó el primer Salón de Arte Cubano sobre Papel, el pasado mayo en Nueva York. La muestra es una prueba más del esfuerzo continuado de Sergio Bofill, dueño de la galería, por promover la cultura cubana en Estados Unidos. Más de 30 artistas cubanos, representativos de tres generaciones del exilio, participaron en el Salón —cubriendo una amplia gama de estilos y tendencias artísticas. Esta actividad tendrá lugar todos los años en la SONO y cuenta con el apoyo del Centro Cultural Cubano de Nueva York y de su presidenta, Iraida Iturralde. ●

La gracia de un libro

Te basta mi gracia, cuaderno del Cardenal Jaime L. Ortega Alamino, editado por Ediciones Palabra, fue presentado el pasado 16 de mayo en la sala de prensa de la Conferencia Episcopal Española, en Madrid. A la presentación asistieron destacadas personalidades religiosas y de la intelectualidad cubana e ibérica. ●

Miami: Festival de «Cine Sumergido» de la Isla

El Ciclo de Cine Cubano, bajo el auspicio de la Serie de Artes Escénicas Cultura del Lobo, del Miami-Dade Community College, presentó

el Festival de Cine Sumergido Cubano en mayo pasado, en el auditorium del Recinto Wolfson. De «Cine Sumergido» denomina el crítico Juan Antonio García Borrero a cierta zona de la producción cinematográfica alternativa, realizada por jóvenes artistas cubanos que han eludido las instituciones culturales oficiales de la Isla. El evento fue inaugurado con la obra del director Humberto Padrón (La Habana, 1967) y su galardonado *Vídeo de familia*. ●

Homenaje a Cundo Bermúdez

La galería Cernuda Arte (Coral Gables, Miami) inauguró el pasado mayo una exposición en homenaje al pintor Cundo Bermúdez, 65 años después de que el entonces novel artista se presentara por primera vez al público. La muestra incluyó obras pertenecientes a contemporáneos del artista, integrantes de la vanguardia plástica cubana. Se presentaron, entre otras, piezas de Víctor Manuel, Eduardo Abela, Antonio Gattorno, Carlos Enríquez, Fidelio Ponce, Wifredo Lam, Amelia Peláez, Mario Carreño, Jorge Arche, Mariano Rodríguez, José Mijares, René Portocarrero, Raúl Milián, Alfredo Lozano, Roberto Diago, Mirta Cerra, Servando Cabrera Moreno, Antonia Eiriz, Acosta León y Agustín Fernández. ●

Celebran octavo aniversario de *Vital*

Dagoberto Valdés Hernández, director de la revista *Vital*, afirmó en Pinar del Río que «nada es incambiable, nada es eterno...», sólo Dios», durante la celebración del octavo aniversario de esa publicación cultural católica. El director del Centro de Formación Cívica y Religiosa de Pinar del Río aseguró que la revista cumple ocho años «cuando aparentemente se cierran puertas, y por eso, para levantar la esperanza, quiere celebrarlo abriendo más las ventanas para la libertad de la luz», en referencia al carácter «irrevocable» atribuido por el gobierno de Fidel Castro al socialismo cubano. También en dicha oportunidad se dieron a conocer los galardones literarios *Vital 2002*. El Gran Premio correspondió a Amaury Francisco Gutiérrez por su *Diario de un intruso*. ●

Padura de nuevo al podio

El escritor y periodista cubano Leonardo Padura conquistó el Premio de América Insular y de la Guyana correspondiente al año 2002, por la edición de su novela *Pasado perfecto*. El premio concedido a Padura fue otorgado mediante veredicto en la ciudad de Point a Pitre, y se entrega cada dos años en la isla de Guadalupe por la fundación creada por el desaparecido Amaide Huguys des Pointes, que preside su viuda, Marie Abraham. ●

Las memorias de Huber Matos en México

El pasado julio se presentó en la Casa Lam de la Ciudad de México el libro *Cómo llegó la noche*, del Comandante de la Revolución Huber Matos. Los historiadores Jean Meyer y Rafael Rojas y los escritores Carlos Monsiváis y Diego García Elío comentaron el libro de Matos, quien obtuvo el Premio Comillas (2002) que otorga la editorial Tusquets. La ceremonia, que contó con la presencia del autor, su esposa y uno de sus hijos, fue brevemente interrumpida por un llamado «Grupo de Solidaridad con Cuba», el cual, alentado por la embajada cubana en ese país azteca, irrumpió en el salón gritando y enarbolando pancartas que reiteraban el mismo calificativo de «traidor» por el que Matos fue condenado a 20 años de prisión en la Isla. El propio Huber Matos logró despejar el show recordándole a los castristas mexicanos la célebre frase de Benito Juárez: «El respeto al derecho ajeno es la paz». ●

Exposición de Baruj Salinas

El 2 de mayo de 2002 se inauguró una exposición del pintor Baruj Salinas en la Universidad de Central Connecticut patrocinada por el Centro de Estudios del Caribe y Latinoamérica. El pintor cubano, nacido en La Habana en 1938 y exiliado desde 1959, ha residido en diversas ciudades y sus trabajos se encuentran expuestos en importantes museos de Europa y América. A propósito de esta exposición, el poeta y escritor Carlos M. Luis ha señalado: «... el éxito del arte de Baruj depende, en última instancia, de la dirección que ha tomado el artista a la hora

de darle vida a sus imágenes. Los intervalos de silencio, impuestos por los fondos blancos, desempeñan también un papel importante en sus piezas. En sus lienzos, la presencia de sus diseños y la ausencia de los espacios en blanco logran abrir y expandir nuestra capacidad de ver.» ●

El Libro del Centenario

Ha sido publicado en Miami, en su versión en español, el libro *1902-2002: Centenario de la República Cubana* (Ediciones Universal), editado por William Navarrete y Javier de Castro Mori, fundadores de la Asociación del Centenario de la República Cubana. El volumen —cuya primera edición se presentó en París en 1999— cuenta con 550 páginas en las que aparecen 28 ensayos correspondientes a temas económicos, políticos, sociales y culturales, escritos por 27 especialistas residentes fuera de la Isla. ●

El baño de Lucrecia

Salió a la luz el nuevo disco de la cantante cubana Lucrecia, radicada en Barcelona. En *Agua*, la intérprete imprime un giro radical a su carrera discográfica. En sus cinco placas anteriores la sonera había hecho gala de su poderosa y bien timbrada voz, amén de su fuerza en el escenario y su formidable capacidad interpretativa, que la ha llevado a atreverse con casi todos los géneros tradicionales de Cuba. En ésta —grabada con la firma DroEastWest, de la Warner—, Lucrecia aborda exitosamente nuevos géneros como el acid-jazz y el tecno. ●

América Latina en la encrucijada

Con motivo de la celebración del I Congreso Latinoamericano de Ciencias Políticas, la Casa de América de Madrid acogió a los coordinadores de la Sección de Relaciones Internacionales para que presentaran sus respectivas conclusiones acerca de las claves de la agenda latinoamericana en el contexto internacional actual, bajo el rótulo de «América Latina en la encrucijada». Participaron, entre otros, el economista cubano Francisco León (CEPAL, Chile) —«Relaciones europeo-latinoamericana-

nas y caribeñas y cambio global»— y Francisco Rojas (FLACSO, Chile), con «Intersección en el sistema internacional en el siglo XXI». ●

Sosabravo en Miami

El pintor cubano Alfredo Sosabravo, residente en la Isla, se dejó caer por Miami el pasado mes de marzo para presentar la más reciente muestra de su obra pictórica. Fue en la galería Cernuda Arte, en Ponce de León, Coral Gables. Sólo fueron expuestos óleos previamente adquiridos por Ramón Cernuda, quien declaró a la prensa que es «perfectamente legal comprar arte y literatura en Cuba y distribuirla en EE UU». ●

El Nuevo Herald gana Ortega y Gasset

El diario *El Nuevo Herald* de Miami recibió el premio Ortega y Gasset de Periodismo 2002, uno de los más prestigiosos en idioma castellano, por su excelencia en la práctica periodística. Es la primera vez que este reconocimiento, patrocinado por el diario español *El País*, es otorgado a un rotativo en Estados Unidos. *El Nuevo Herald*, que celebrará en noviembre de este año su 25 aniversario, comenzó en 1976 como una sección del diario *The Miami Herald*, publicado en idioma inglés. ●

La Alonso: bailarina y embajadora

La bailarina y coreógrafa Alicia Alonso fue nombrada embajadora de buena voluntad de la UNESCO «por su extraordinario aporte al desarrollo, preservación y difusión de la danza clásica» y por su aporte al «hermanamiento de los pueblos y culturas del mundo». El director de la UNESCO, Koichiro Matsuura, estimó que «Alicia Alonso ha sabido unir sus raíces cubanas con culturas y tradiciones distintas para ofrecernos extraordinarias creaciones y ha contribuido al desarrollo artístico de la danza en el continente americano como en el resto del mundo». Como embajadora de buena voluntad, Alicia Alonso se ocuparía principalmente de los programas de educación de base así como de la protección del patrimonio material e inmaterial, informó la institución. ●

Robinson Crusoe en Baracoa

El actor francés Pierre Richard interpretará el papel de Robinson Crusoe en una coproducción franco-cubana cuyo rodaje se iniciará próximamente en la Isla. El telefilme, dirigido por el realizador Thierry Chabert, será rodado principalmente en las playas de Baracoa, pero también en la capital, dijo Richard. La película será coproducida por la compañía francesa de producción televisiva GMT y por el Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC). En la misma participarán actores franceses y cubanos. ●

Poesía cubana en Rotterdam

El Encuentro 33 del prestigioso festival «Poetry International», celebrado en Rotterdam del 15 al 21 de junio, contó con la presencia, por primera vez, de un grupo de poetas cubanos. Junto a nombres como los de Frieda Huges (Gran Bretaña), Franco Loi (Italia), Lutz Seiler (Alemania), Umar Bin Hassan (USA) y Xiao Kaiyu (China), entre otros, los cubanos Antonio José Ponte, Omar Pérez y Damaris Calderón, dieron cuenta de las disímiles tendencias en que se articula la poesía cubana actual. Entre otras actividades, los poetas participaron en un homenaje a Cesare Pavese y leyeron textos que vinculaban la relación entre música y poesía. Asimismo, una importante sesión del programa consistió en un Encuentro Cubano, efectuado el 20 de junio y dedicado exclusivamente a estos tres poetas. Desde ahora, el ávido lector de la tierra de Van Gogh podrá encontrar estas (otras) voces cubanas traducidas al inglés y al holandés. ●

Balseros

En marzo pasado se estrenó en Madrid el documental *Balseros* (España, 2002), dirigido por los periodistas catalanes Carles Bosch y Josep María Doménech, con guión del propio Bosh y David Trueba. Según la crítica cubana Yanet Pérez Moreno, «si algo parece objetable a los ojos de muchos espectadores que han asistido a la presentación del documental es su perspectiva parcializada. Desde

el elenco de personajes, que no logra aprehender en toda su magnitud la diversidad de quienes emigraron por las costas cubanas a raíz de los sucesos de agosto de 1994 —el mal conocido «maleconazo»— hasta el argumento de una trama que ‘olvida’ ciertos resquicios de la realidad, también válidos si de testimoniar se trata». ●

Vieja Trova Santiaguera: balcón y despedida

Los septuagenarios músicos de la Vieja Trova Santiaguera se despidieron de los escenarios con una gira europea que iniciaron en España el 25 de abril pasado, para promover su último CD, *El balcón del adiós*. El disco, sexto y último de la agrupación, incluye temas clásicos como *Moliendo café*, *Suavecito* o *La espinita*, y otros como *La meticulosa*, *Longina* o *Una rosa de Francia*. ●

Cuba Fest 2002

El festival de la cultura cubana Cuba Fest 2002 tuvo lugar durante los pasados meses de marzo, abril y mayo en Santa Mónica College, California, EE UU. Incluyó una exhibición de pintura, recitales de danzas nacionales, lecturas de poemas cubano-americanos, presentación de filmes —*Fresa y chocolate*, *Azúcar amarga*—, de fotografías, muestras arquitectónicas y música clásica. Esta última faceta del festival contó con la *Obertura a una farsa seria*, del maestro Aurelio de la Vega, que fuera estrenada en La Habana en 1951. ●

Compay Segundo condecorado

Francisco Repilado, *Compay Segundo*, participó en República Dominicana —como figura estelar— del Quinto Festival Caribeño del Son (Festison), que tuvo lugar entre el 21 y el 25 de junio pasado en la ciudad de Santo Domingo. Compay Segundo fue recibido en el aeropuerto Las Américas por representantes del Ministerio de Cultura y los organizadores del Festison, y recibió más tarde la condecoración de Huésped Distinguido de la capital dominicana, que le entregara el alcalde Johnny Ventura. ●

Casa de América presenta vídeos cubanos

La Terraza de Casa de América, en Madrid, inició su programación de julio con una selección de vídeos cubanos presentados en la muestra *Copyright*, recientemente realizada en el Centro Cultural de España en La Habana, y que aglutina la producción en vídeo realizada dentro del campo de las artes plásticas en Cuba durante una década. Se presentaron obras de Raúl Cordero, Felipe Dulzaidés, Juan Carlos Alom, Tony Labat y otros. ●

A cien años de la República

La New York University in Madrid y el Instituto Internacional en España celebraron el pasado abril en Madrid el simposio *Cuba 1902-2002: cien años de república*, en el cual intervinieron el poeta y escritor Pío Serrano, Ottmar Ette, catedrático de literaturas románicas de la Universidad de Potsdam, y Tony Évora, musicólogo y artista gráfico, con *Cien años de historia de Cuba*, *Cuba, isla de islas* y *El danzón iza la bandera: cómo se celebró el 20 de mayo de 1902 en Cuba*, respectivamente. ●

De Rumanía para Cuba

La Conferencia *Lessons for Cuba of Transition in Romania (Lecciones para Cuba de la transición en Rumanía)* y la presentación del Premio Anual para la Libertad Pedro Luis Boitel, tuvieron lugar el pasado 15 de agosto en la Casa Bacardí del Instituto de Estudios Cubanos y Cubanoamericanos de la Universidad de Miami. El relevante intelectual rumano y activista de derechos humanos, Gabriel Andreescu, tuvo a su cargo la presentación, en tanto Orlando Gutiérrez, Investigador del Instituto de Estudios Cubanos y Cubanoamericanos de la Universidad de Miami, y Secretario Nacional del Directorio Democrático Cubano, moderó el evento. ●

Música de nuestra América

Bajo este ambicioso título, desde mayo de 2001 el musicólogo cubano Tony Évora ha estado presentando diversas facetas de la riqueza musical hispanoamericana en el anfiteatro de la Casa de América de Madrid.

Combinando música y danza en vivo con videos y discos de la mediateca de la Casa y de otras colecciones, sus charlas ha tenido gran éxito de público y de crítica. Durante el otoño de 2002 se ofrecerán los siguientes temas: Orquestas legendarias, Espectáculo especial, El charango del altiplano, Voces que enternecieron, 88 teclas americanas, Celebrando a Chabuca Granda, Guarachas cubanas y Aguinaldos venezolanos. Más información en el 91 595 48 00. El próximo libro de Tony Évora se titula *Música cubana: los últimos 50 años*, y aparecerá publicado este otoño por Alianza Editorial con un CD con 22 números representativos. ●

Reflexiones sobre un siglo

Los Cursos de Verano de la Universidad Complutense en El Escorial ofrecieron la semana del 2 al 6 de septiembre una amplia panorámica sobre el tema «1902-2002. Cuba, reflexiones sobre un siglo». Bajo la dirección de nuestra Vicepresidenta, la Dra. Beatriz Bernal, profesora titular de Historia del Derecho de dicha Universidad, los ponentes trataron temas como la historiografía, la democracia posible, la diversidad cultural y religiosa, la sanidad, la educación, el bienestar social, el devenir económico, el proceso constitucional, el estado de derecho, y las opciones de la Cuba futura. Ante una nutrida concurrencia, disertaron importantes intelectuales cubanos como el Vicario de La Habana, Monseñor Carlos Manuel de Céspedes, el ensayista Rafael Rojas, el poeta y académico Manuel Díaz Martínez, el profesor Rogelio de la Torre, los doctores Antonio Guedes y Marta Frayde, el economista Manuel García Díaz, el editor Víctor Batista y la Dra. Beatriz Bernal. También se leyó la ponencia enviada por Carlos Alberto Montaner, imposibilitado de asistir. Entre los españoles, el curso contó con ponentes de la talla del historiador y ensayista Antonio Elorza, el catedrático José Sánchez Arcilla y Rafael Dezcallar, Subdirector General de Naciones Unidas del Ministerio de Asuntos Exteriores de España, quien aseguró a la Agencia EFE que «Cuba está anormalmente empobrecida ya que su situación nunca fue comparable con el resto de los países de la región», y que «la revolución es un proyecto

agotado, ya que pocas personas apuestan porque la situación actual pueda continuar». ●

In memoriam

Fallece el arquitecto Francisco Bedoya

El arquitecto cubano Francisco Bedoya (1959-2002), cuyo trabajo en la *Guía de arquitectura de La Habana* —realizada en España por Eduardo Luis Rodríguez y María Elena Martín—, le consagró como «el nuevo Mialhe de la isla», falleció a finales de abril de este año en la capital española. Participe de los proyectos del Centro Comercial de Varadero, de la renovación urbana del malecón habanero y del Centro Internacional de Congresos para Tokio, el arquitecto se refugió a principios de los 90 en España, donde sus dibujos fueron el cuerpo principal de la publicación sobre el Plan de Restauración Integral de Alcalá de Henares, y realizó un importante plan de desarrollo regional urbano en todo el sur de la provincia de Madrid. Su proyecto de edificios de comercios y viviendas de la calle Reina, que presentó para el concurso convocado por la UNAICC en 1989, en La Habana, había obtenido el primer premio. ●

Muere «La Señora Sentimiento»

Elena Burke, una de las principales voces de la canción cubana de todos los tiempos, falleció el pasado mes de junio en La Habana a los 74 años de edad. La cantante padecía desde hacía años el Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida (SIDA), lo cual la alejó de los escenarios y mantuvo postrada en sus últimas apariciones públicas. La Burke, cuyo verdadero nombre era Romana Burgues, nació el 28 de febrero de 1928 y debutó en la radio en 1941. Fue una de las principales exponentes del filin, junto a César Portillo de la Luz, José Antonio Méndez y, posteriormente, Pablo Milanés. ●

Fallece Sabá Cabrera Infante en Miami

El cineasta Alberto Sabá Cabrera Infante, hermano del escritor Guillermo Cabrera Infante y una de las primeras víctimas de la censura cultural en Cuba, falleció en Miami

a la edad de 69 años. El cineasta fue autor, junto con Orlando Jiménez Leal, del ya célebre documental *PM*, una cinta sobre la vida nocturna de La Habana, que provocó en 1961 el conocido veredicto de Fidel Castro en sus *Palabras a los intelectuales*: «Dentro de la revolución, todo. Contra la revolución, nada». El filme fue prohibido por considerarse «material nocivo». ●

Muere en Madrid el investigador
Carlos Miguel Suárez Radillo

El investigador cubano Carlos Miguel Suárez Radillo, uno de los mayores expertos en teatro hispanoamericano, murió el pasado mes de abril en Madrid a los 83 años de edad. El escritor e investigador, quien residía en la capital española desde los años 50, dedicó su vida a dar a conocer obras teatrales hispanoamericanas y a autores como el venezolano César Rengifo o el peruano Enrique Solari. También contribuyó a divulgar el teatro español contemporáneo en Estados Unidos y fue autor de cerca de una veintena de libros, como *Por qué me enamoré de Madrid*, *Teatro contemporáneo hispanoamericano* o *El teatro barroco hispanoamericano*. ●

Murió en París el pintor Jesús de Armas

El pintor cubano exiliado en Francia, Jesús de Armas, murió en París. Nacido en La Habana en 1934, Jesús de Armas llegó a la capital gala en 1991, invitado por el Ministerio de Cultura para una exposición en la Casa de América Latina, y decidió pedir asilo político, «el cual jamás le fue concedido», según el escritor Jacobo Machover. Tras su deceso, Machover subrayó la importancia de la obra del pintor, sobre todo su reivindicación «del sustrato de los indios taínos» en la cultura cubana y antillana. ●

.....

Libros recibidos

■ CARPENTIER, ALEJO; *Écue-Yamba-Ó*; Alianza Editorial; Madrid, 2002, 210 pp. Edición de bolsillo de este clásico de la literatura cubana.

Como es público y notorio, en ésta, la primera novela de Alejo Carpentier, se advierten indicios, leves adelantos de lo que luego sería la estética de lo real maravilloso, todo ello entrecruzado con métodos e insinuaciones naturalistas y del vanguardismo —o surrealismo— francés. El relato de la vida del protagonista, Menegildo Cue, refleja el ámbito de los trabajadores negros en los ingenios azucareros cubanos de principios del siglo xx. El autor nació en La Habana, en 1904, hijo de francés y cubana. Murió en 1980, en París, donde se desempeñaba como embajador del régimen cubano.

■ CASA DE AMÉRICA, MEMORIA DE ACTIVIDADES 2001; Madrid, España, 2002, 166 pp. Suerte de libro-recuento en vasto formato que contiene, como se indica en el título, la memoria anual de la acogedora institución madrileña. Para no perderse.

■ CASTELLANOS, JORGE; *Invenición poética de la nación cubana*; Ediciones Universal, Miami, EE UU, 2002, 235 pp. Un texto que forman dos ensayos íntimamente ligados entre sí —*Invenición poética de la nación cubana* y *Defensa poética de la nación cubana*—, y cuya tesis central hace de los bardos criollos una suerte de institución patriótica, guardiana (y aun creadora) del espíritu nacional. Como asegura el autor nada más comenzar el libro, «los poetas pusieron a disposición del pueblo su formidable instrumento de comunicación y propaganda. Y el pueblo correspondió leyéndolos con devoción». Jorge Castellanos nació en Guantánamo, en 1915. Enseñó en la Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, y en Marygrove College de Detroit, Michigan. Actualmente radica en EE UU.

■ CLAVIJO PÉREZ, ELENA; *Un jardín de rosas violáceas*; Editorial Betania, Madrid, España, 2001, 48 pp. Desde 1971 Elena Clavijo reside en España y articula estos poemas voluptuosos, subidos de tono e implacables, en los que la carne sirve de invariable soporte a las alegorías de la escritura. 14 poemas —que siguen un guión en *crescendo*— unidos por una conciencia compositora que emana de los sentidos, del deseo siempre a flor de piel. La autora nació en La Habana, en 1958. Éste es su primer poemario.

■ CONSUEGRA, PEDRO; *Sonetario máximo*; edición de autor, Madrid, España, 2002, 291 pp.

Este es un poemario refrescante, correcto, a ratos distinguido. Los amantes del soneto estarán encantados con él, toda vez que su música, su pericia, su delicada e interminable floración, lo tornan insustituible a los ojos del gremio. No perderse su último cuerpo —*Sonetos obscenos*—, en el que mucho se agradecen cuartetos como esta: «Claro está que los ínclitos nipones/ microfálicos son, como los chinos/ y en cuestión de cilindros o pepinos/ no pueden competir con los teutones». Pedro Consuegra nació en Camajuani, Cuba.

■ FUENTES, JOSÉ LORENZO; *La piedra de María Ramos*; Editorial Abraxas, Miami, EE UU, 2002, 98 pp. Edición en rústica de una noveleta impecablemente construida, en la mejor tradición del realismo-maravilloso latinoamericano. María Ramos, la protagonista de la historia (o su fantasma bellísimo y promiscuo), pone patas arriba el pequeño pueblo de El Toro —que a ratos recuerda al Maccondo garciamarquiano—, en el que va dejando, «de generación en generación, un rastro comparable al de la hierba pisoteada por el viento». José Lorenzo Fuentes merecería mayor difusión dentro del concierto de la literatura en castellano. El autor nació en Santa Clara, en 1928. Actualmente reside en La Florida, EE UU.

■ FUENTES, NORBERTO; *Condenados de Condamo*; Seix Barral Biblioteca Breve, Barcelona, España, 2000, 190 pp. En torno al enfrentamiento militar que en los primeros años de la década del 60 mantuvo el ejército de Fidel Castro con las guerrillas insurgentes de El Escambray. En la pieza número 18 del volumen —aquí se dice «pieza» para evitar los términos «relato» o «cuento»— aparece un breve exergo de Saint Exupéry: «Los vencidos deben callarse». Semejante máxima marca la visión del autor y toda la filosofía de una literatura y de un libro que, consecuentemente, es un canto a la victoria, a los vencedores, no importa en qué bando éstos se encuentren. Un clásico de la cuentística cubana y en lengua española. Norberto Fuentes se radicó en la década de los 90 en los EE UU, luego de ser perseguido y detenido por el régimen cubano a raíz del caso Ochoa-De la Guardia.

■ FUENTES, ILEANA y MENDOZA RIVERO, DESSY; *¡Dengue! La epidemia secreta de Fidel Castro*;

Center For A Free Cuba, Washington, D.C., 2001, 173 pp. El origen de este libro puede ser situado en la tarde del 25 de junio de 1997, cuando el Dr. Dessy Mendoza Rivero es detenido por la policía política poco después de que denunciara la existencia de una epidemia de dengue en Santiago de Cuba. En *¡Dengue! La epidemia secreta de Fidel Castro*, los autores ponen sobre el tapete un escándalo médico y epidemiológico que, como sucede casi siempre cuando se trata de la Isla y su mito revolucionario, permanecía y permanece silenciado en los medios de difusión masiva internacionales. El libro también toca el tema de las cárceles cubanas, el sistema de *apartheid* médico y turístico implementado por el régimen, la crisis de Guantánamo en 1994, entre otros. Dessy Mendoza nació en Santiago de Cuba, en 1954; en noviembre de 1998, excarcelado, abandonó la Isla. Ileana Fuentes nació en La Habana en 1948. Actualmente reside en los EE UU.

■ GONZÁLEZ, MIRZA L.; *Astillas, fugas, eclipses*; Editorial Betania, Madrid, España, 2001, 102 pp. En este cuaderno de cuentos confluyen el costumbrismo y la novedad formal y de contenido para arrojar al rostro del lector historias que difícilmente éste será capaz de eludir. Son doce relatos en los que, como explica Fabio Murrieta en el prólogo, la tensión lingüística se va renovando de principio a fin, evitando que el texto decaiga. Una ópera prima —en tanto ficción— edificante. Mirza L. González, que nació en Güines, La Habana, reside en Chicago desde 1962. Es investigadora, ensayista y profesora de notable experiencia.

■ JORGE, ANDRÉS; *Voyeurs*; Editorial Alfaguara, México D. F., 2001, 290 pp. Homenaje al arte de mirar a escondidas, en *Voyeurs* «un pintor observa furtivamente a su vecina con la esperanza de verla nadar desnuda en la alberca y pintarla» —pintado a su vez por el esposo de ésta—, y «en otro lugar del mundo y en otro tiempo (...) un balsero cubano rescatado por un buque en su última travesía, se unirá a una singular tripulación que se divierte contando historias en largas jornadas nocturnas». Un libro construido por piezas, que transcurre milimétrico, a la manera de un castillo de naipes que se resiste a derrumbarse. Andrés Jorge nació en

San Juan y Martínez, Cuba, en 1960. Desde 1991 reside en México.

■ LINARES BRITO, ALBERTO; *Gastón Baquero, primeros textos (1936-1945)*; Publicaciones del Ateneo de La Laguna, Canarias, España, 2001, 110 pp. Como se indica en el título, se trata de una recopilación de lo publicado por Gastón Baquero —poesía, ensayo y traducción— durante el mencionado período. Enmarcados por una edición refinada, precedidos por un prólogo inquietante, los textos aquí reunidos rezuman la gracia e inocencia de quien estaba dispuesto a entrar —por la puerta ancha— en la historia de la literatura contemporánea.

■ MEDINA, PABLO; *Puntos de apoyo*; Editorial Betania, Madrid, España, 80 pp. 64 breves poemas, o haikús, que se suceden bajo una cuerda temática invariable: la existencial. Se trata de un poemario en el que la sorpresa ronda cada verso, cada espacio sucesivo, en tanto subyace una sensación de pérdida, o de carencia, que a ratos amilana al lector: «cuando te quise te quise / de mar abierto / con la esperanza del solitario / en mi desnudez (diastólica) / en mi pensamiento de papalote...». El autor nació en La Habana. Actualmente enseña Literatura y Creación Literaria en New School University, Nueva York.

■ PADURA, LEONARDO; *La novela de mi vida*; Ediciones Unión, La Habana, 2002, 420 pp. Como advierte el autor en el prólogo a este libro, el mismo no puede leerse como testimonio, sino como ficción, a pesar de los hechos históricos verificables y la documentación personal de José María Heredia, protagonista de su vida y esta novela. Pero no sólo se trata de una biografía novelada del poeta cubano: la obra también engloba los últimos días de la existencia del hijo de éste en tiempos de la dictadura machadista y las experiencias de un grupo de amigos en las tres décadas que cierran el pasado siglo. Según el crítico Jorge Luis Arcos, *La novela de mi vida* es uno de los textos más ambiciosos y complejos de la literatura cubana. Leonardo Padura nació en La Habana, en 1955, y actualmente reside en Cuba. *La novela de mi vida* obtuvo el Premio Internacional de Novela Casa Teatro 2001, en República Dominicana.

■ KOZER, JOSÉ; *No buscan reflejarse. Antología Poética*; Editorial Letras Cubanas, La Habana,

2001, 210 pp. Dice Jorge Luis Arcos, en el prólogo a esta recopilación, que «tampoco necesitaba la poesía de José Kozser su énfasis explícito en lo cubano para ostentar cubanía, y mucho menos relevancia o calidad poéticas», y cita a Gustavo Pérez Firmat, quien asegura que «la poesía de Kozser, en la cual confluyen su herencia hebrea, su nacimiento y crianza en Cuba y su larga estancia en Nueva York, se escribe desde un no-lugar». Esto es: la escritura de este judío-habanero de la Víbora trasciende el subterfugio de las «raíces» para adentrarse en el territorio libre de la poesía como quien inaugura casa y halla por fin patria. Ya no es para nadie un descubrimiento que el autor se ha convertido en un clásico de la lírica cubana contemporánea. José Kozser nació en La Habana, en 1940. En 1960, junto a su familia, se radicó en Nueva York.

■ SALCEDO, JORGE; *Naufragio y sedición en la isla de Juana*; Editorial Betania, Madrid, España, 2001, 128 pp. *Naufragio y sedición en la isla de Juana* resume los poemas escritos por Jorge Salcedo entre 1987 y 1995. Se trata de una poesía reaccionaria —como especifica el propio autor—, de unos versos en los que las palabras reaccionan ante la hipocresía generalizada serena y justamente, definitivamente implacables: «Hemos sido llamados ‘conservadores’, ‘reaccionarios’, ‘gusanos’ desde la adolescencia, y a fuerza de ello descubrimos las propiedades benéficas de conservar, de reaccionar, de resucitar incluso dentro de un cuerpo putrefacto». Muy recomendable. Salcedo nació en La Habana, en 1968. En la actualidad radica en Massachusetts, EE UU.

■ TAMARGO, ELENA; *Habana tú*; Ediciones Dos Aguas; México, 2000, 45 pp. Las ilustraciones de Roney Fundora y los versos de Elena Tamargo se entrecruzan y retroalimentan en este cuaderno, en el que la experiencia del exilio y la memoria de la Isla se juntan para materializar su rara calidad poética. Pero «materializar» suena aquí a palabra prestada. «Mar de mi patio, mar atormentado / lo que me duele / es que mis días / se vuelvan más y más de tierra», dice la autora en la página 17 de *Habana tú*, y no hay razón de suficiente peso que la contradiga. Elena Tamargo nació en La Habana. Actualmente reside en México.

■ AMANECER (número 41 de 2002, 32 pp.). Revista en rústica de la Diócesis de Santa Clara. Publicación de hondo contenido religioso destinada a los fieles del catolicismo cubano; este número contiene una interesante entrevista de Yoel Prado al estudioso de la vida y obra martiana Yamil Díaz Gómez, en la que se desvelan algunas zonas no demasiado frecuentadas del Martí físico, humano, corporal. También amplios artículos que tratan sobre la separación de la familia en Cuba y la homosexualidad. Directora: Laura María Fernández. Dirección: Obispado de Santa Clara, Apartado 31, Santa Clara 50100, Villa Clara.

■ ATENEO (número 18 de 2002, 52 pp.). Revista de literatura y arte venezolano, de interesante contenido. Este número dedica su dossier al narrador venezolano Jorge Volpi, autor de la reputada novela *En busca de Klingsor*. Director: Emilcen Rivero. Dirección: Ateneo de los Teques, Avenida La Hoyada, Los Teques, Miranda, Venezuela.

■ BOLETÍN DEL COMITÉ CUBANO PRO DERECHOS HUMANOS (ESPAÑA) (números 38-39 de 2002, 56 pp.). Publicación fundamentalmente dedicada a denunciar las violaciones de derechos humanos en la Cuba de Fidel Castro. En esta edición destaca la entrevista realizada por Hermann Tertsch al presidente checo Vaclav Havel: «Uno de los peores legados del comunismo es la falta de moral». Directora: Dra. Marta Frayde. Dirección: Apartado de Correos 54011, 28008 Madrid.

■ CIEN AÑOS (números 26, 27 y 28 de 2002, 30 pp.). Boletín noticioso de la Asociación del Centenario de la República Cubana, fundada en Francia en 1999. Valdría la pena leer el número 26 de esta publicación aunque sólo fuera por el editorial del semanario *L'Express* que reproduce, y en el que el editor se pregunta por qué el gobierno galo aceptó ser el invitado de honor a la XI Feria Internacional del Libro de La Habana: «...uno puede indignarse —dice— con el bloqueo que Estados Unidos impone a Cuba, porque el pueblo lo padece más que sus amos. Se puede combatir, también, la mundialización neoliberal. Se puede, igualmente, estar inquieto

por el torno compresor cultural norteamericano. Pero hacerlo sentándose con una cucharita a la mesa de Castro revela una increíble decadencia de la dignidad francesa». Por contraposición, en el número 28 aparece una llamativa disertación de Víctor Hugo a favor de los independentistas cubanos. Consejo de Redacción encabezado por Javier de Castro Mori. Dirección: 9 rue Biot, 75017 París.

■ DISIDENTE (números 174 y 175 de 2002, 20 pp. c/u). Boletín bimensual que reseña la actividad disidente dentro de Cuba y en el exilio. El número 175 notifica la muerte del presidente de la Asociación Encuentro de la Cultura Cubana, Jesús Díaz, a través de la «Crónica de un reencuentro entre exiliados», de Juan Cruz. Director: Ángel Padilla Piña. Dirección: P.O. Box 360889, San Juan, Puerto Rico 00936-0889.

■ ESPACIOS (número 2 de 2002, 60 pp.). Revista trimestral publicada por el Equipo Promotor de la Participación Social del Laico (EPAS). La rusticidad de esta publicación queda ampliamente saldada por su contenido. En este número sobresalen por su interés los trabajos «No a la vulgaridad y a la grosería», de Juan Lázaro Besada, que aborda críticamente los textos de ciertas canciones populares en Cuba; «Algo está pasando», de Francisco Almagro, sobre las relaciones políticas entre EE UU y el régimen cubano; y «¿Economía solidaria en Cuba?», de Orlando Freire Santana, que aborda el tema de los cuentapropistas y la economía nacional. Director: Joaquín Bello. Dirección: Casa Laical, Teniente Rey entre Bernaza y Villegas, La Habana Vieja, Cuba.

■ FISURA (número 1, primavera de 2002, 48 pp.). Revista trimestral de literatura y arte editada en Nueva York. Este número inicial destaca por su sobrio y fresco diseño; el cuento «Las federadas» —«Mi mujer es miembro efectivo de la Federación de Mujeres Cubanas, trabajadora gastronómica, uniformada, medias negras y, contra cualquier objeción o escrúpulo, siempre tiene hambre»—, de Francisco García González, es digno de mención. Directora: Lisset Martínez Herryman.

■ HISTORIA CONSTITUCIONAL (número 3, junio 2002). Revista electrónica de historia constitucional publicada por la Universidad

LETRA

INTERNACIONAL

72

EL CAMINO A BABEL. UN PENSAMIENTO ALTERNATIVO. Ian Buruma, George Steiner, Ernst H. Gombrich, Henri Cartier-Bresson, Naomi Klein, Andoni Alonso, Rogelio Blanco, Raúl F. Vítóres, Ilia Galán, Patxi Lanceros, Daniel Innerarity, Rosa Pereda, Juan Cueto, Sergio Pitol, Noni Benegas, Josefina Aldecoa

73

LA GUERRA DEL MUNDO. ESCRITORAS Y MERCADO LITERARIO. Susan Sontag, Abdelwahab Meddeb, Jesús de Garay, Alejandro Gándara, Christine Henseler, Laura Freixas, Enrique Murillo, Almudena Grandes, A. García Ortega, Begoña Huertas, Juan Ángel Juristo, Victoria Combalá

74

EL VAIVÉN DE LA HISTORIA. DOS MUNDOS. José M. Ridaó, Ignacio Gómez de Liaño, V.S. Naipaul Victoria Camps, Eliot Weinberger, Roberto Blatt, G. Martín Muñoz, Sami Nair, Edgar Morin, José A. Marina, Félix de Azúa, Gabriel Jackson, Barbara Probst Solomon, Rafael Argullol, Tariq Alí

75

COMPROMISO Y CONOCIMIENTO. EN DEFENSA DE JACINT VERDAGUER. Pierre Bourdieu, Miguel Ángel Quemain, Robert Darton, Fernando Escalante Gonzalbo, José Joaquín Brunner, Santos Juliá, J. A. González Sainz, Narcís Garolera, María del Mar Arnús, Jaime Siles, Francesc Roca, Antoni Marí, Jacint Verdaguer

Suscripción 4 números:

	correo ordinario	correo aéreo
España:	21.64 €	
Europa:	27.16 €	36.06 €
América:		37.87 €
Resto del Mundo		40.45 €

Forma de pago: Talón bancario o giro postal.

Redacción y Suscripciones:

Monte Esquinza 30, 2.º dcha. – 28010 Madrid – Tel.: 913 104 696

Fax: 913 194 585 – www.arce.es/Letra.html – e-mail: editorial@fpabloiglesias.es

de Oviedo. El número contiene el ensayo «Vae Victis!, o la biografía política del autonomismo cubano (1878-1898)», de Antonio-Filiu Franco Pérez, de recomendable lectura. Director: Joaquín Varela Suanzes. Dirección: Área de Derecho Constitucional. Departamento de Derecho Público. Campus de «El Cristo». Oviedo. España.

■ LA ESTAFETA DEL VIENTO (primer número, primavera-verano 2002, 102 pp.). Revista de poesía de la Casa de América. Este nuevo esfuerzo editorial reúne poemas de Juan Gelman, Gioconda Belli, Mario Benedetti, Álvaro Mutis y Roberto Fernández Retamar. Directores: Luis García Montero y Jesús García Sánchez. Dirección: Paseo de Recoletos 2, 28001 Madrid, España.

■ LA GACETA DE CUBA (números 5 de 2001 y 1 de 2002, 64 pp. c/u). Revista de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC). El número 5 de 2001 contiene un ensayo aconsejable: «La narrativa cubana entre la utopía y el desencanto», de Jorge Fornet. El primero de 2002 publica una entrevista, algo patética, a Santiago Feliú, en la que el cantautor se declara a favor de la despenalización de ciertas drogas, pero, al unísono, un castrista de pura cepa: casi como decir que defiende el cuello de la víctima tanto como el derecho a decapitar del verdugo. Director: Norberto Codina. Dirección: Calle 17, 354, entre G y H, El Vedado, La Habana, 10400.

■ LINDEN LANE MAGAZINE (números 2, 3 y 4 de 2001, 32 pp.). Magacín cultural cubano editado en Texas. En este número aparece un homenaje a Heberto Padilla que contiene varios textos, y poesía inédita, del autor de *Fuera del juego*. También puede disfrutarse un extenso y magnífico poema de Raúl Rivero, y trabajos de Juan Benemelis, Vicente Echerri, William Navarrete, entre otros. En el editorial, Belkis Cuza Malé asegura que «podremos encontrar al verdadero Heberto Padilla no como a 'un nudo en la madera de sus contemporáneos', como se pensó a sí mismo pensando en Wellington, sino con la alegría del último espejismo que ya ha curado el sol». Directora: Belkis Cuza Malé. Dirección: P.O. Box 331964, Fort Worth, Texas 76163. EE.UU.

■ MURAL (números 4 y 5 de 2002, 16 pp. c/u). Boletín noticioso sobre la actualidad cultural que edita la Casa de América. Ambos

ejemplares contienen, básicamente, detalles de los programas desarrollados cada mes por la prestigiosa institución madrileña. Directora: María Asunción Ansorena. Dirección: Paseo de Recoletos 2, 28001 Madrid, España.

■ NEXOS (número de abril de 2002, 112 pp.). Revista mexicana de análisis político. Esta edición se hace eco de la dramática situación que atraviesa la nación cubana a través de un anexo especial dedicado a la Isla: trabajos de Jesús Díaz, Rafael Rojas, Antonio José Ponte, Marifeli Pérez-Stable y Carlos Fuentes, entre otros, dan fe de ello. En su artículo «Cuba: quien la defiende, ¿la quiere más?», José Hernández y Leticia Juárez deslizan una interesante encuesta que revela la percepción de los mexicanos con respecto a la situación político-social en la mayor de las Antillas: los mexicanos están bastante claros. Director: Luis Miguel Aguilar. Dirección: Mazatlán 119, Colonia Condesa, delegación Cuauhtémoc, 06140 México D.F.

■ PAPELES DEL NUEVO MUNDO (número 17-18, diciembre de 2001, 84 pp.). Gaceta cultural en rústica que, editada en México, incorpora colaboraciones de mucha calidad y prestigio. En este número conviven textos de Pedro Juan Gutiérrez y María Elena Cruz Varela, Antón Arrufat e Iván Portela, entre otros, para dotar a la publicación de una frescura y variedad inobjektables. «Necrología para un tirano», el artículo que abre este número —su autor es Ernesto Fundora—, analiza, a partir del último desmayo de Fidel Castro, los pormenores, circunstancias y consecuencias de la hipotética muerte del gobernante cubano. Director: Carlos Olivares Baró. Dirección: Apartado Postal 113-022, 03301 México D.F.

■ QUÓRUM (invierno 201-2002, 184 pp.). Revista iberoamericana del pensamiento, editada cuatrimestralmente por el Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá. El número trae a colación el tema «Los riesgos en Centroamérica. Globalización y desarrollo», con artículos de Jorge Sapoznikov, Mario Lungo y otros. Directores: Virgilio Zapatero y Manuel Guedán. Dirección: Escritorios 4, 28801 Alcalá de Henares, Madrid, España.

■ SINALEFA (número 2 de 2002, 36 pp.). Revista internacional de arte y literatura. Esta edición de *Sinalefa* contiene textos de Matías

Revista de Occidente



N.º 256

Septiembre 2002

CLAUDE LÉVI-STRAUSS

ROGELIO RUBIO • FRANÇOISE HÉRITIER

JUAN ARANZADI • TOMÁS POLLÁN

UN SIGLO DE ECONOMÍA ESPAÑOLA

JUAN VELARDE FUERTES

CRISIS Y RESURRECCIÓN DE ARGENTINA

ENTREVISTA CON VICTOR BULMER-THOMAS

Montes-Huidobro —que abre la revista reflexionando sobre el advenimiento de la República de Cuba—, Belkis Cuza Malé, Antonio Benítez Rojo, entre otros. El artículo del autor de *El mar de las lentejas* (Reflexiones después de ver *Guys and Dolls*) resulta particularmente recomendable. Director: Rafael Borda. Dirección: P. O. Box 023617, Brooklyn, Nueva York 11202. EE UU.

■ TEMAS (números 27 y 28, 110 y 133 pp., 2002). Publicación trimestral dedicada a la teoría y el análisis de los problemas de la cultura, la ideología y la sociedad contemporánea, que cuenta con el apoyo del Fondo para el Desarrollo de la Cultura y la Educación. Con un nuevo diseño gráfico, en el número 27, dedicado al cine cubano, destacan los ensayos de Ambrosio Fornet y Juan Antonio García Borrero; también «El sublime encanto de la nostalgia tropical», del profesor cubanoamericano Román de la Campa, y el interesante estudio «Paradiso: la lucha de Eros y Thanatos», de Margarita Mateo. El número 28, por su parte, aborda el tema de la identidad y el multiculturalismo, y en él se distinguen los textos de Rufo Caballero y Víctor Fowler, además del ensayo «En busca de un tiempo de fábulas», de Lourdes Arencibia Rodríguez, tal vez el más completo estudio sobre Reinaldo Arenas publicado en la Isla. Director: Rafael Hernández. Dirección: Edificio ICAIC, quinto piso, 23 y 12, El Vedado, Ciudad de La Habana. CP 10400, Cuba.

.....

Convocatorias

ENSAYO

■ DON BALÓN. Dotación de 30.050 €, en concepto de derechos de autor y de explotación de la obra. Tema: Deporte. Extensión mínima de 180 folios. No podrán optar autores premiados en anteriores ediciones. Derecho en exclusiva de publicar aquellas obras presentadas que consideren de interés, previo acuerdo con el autor. Colabora Editorial Temas de Hoy. Convoca Editorial Don Balón, Avda. Diagonal 435, 1r - 2ª. 08007 Barcelona. Teléfono 93 209 20 00. Cierra el 10 de noviembre.

■ JOVELLANOS. Premio internacional de ensayo. Dotado de 18.030 € en concepto de anticipo de derechos de autor por la edición de la obra y diploma. El tema es libre, pero se considerarán de especial interés los trabajos dedicados a la problemática social actual, en cualquiera de sus aspectos. Extensión máxima de 300 folios. Las obras podrán presentarse en disquetes informáticos. Se acompañará breve extracto del contenido de la obra con extensión no superior a 2 folios. Si el original fuera en lengua extranjera el autor adjuntará una traducción completa al castellano. Originales firmados o bajo seudónimo. Convoca Ediciones Nobel. Calle Ventura Rodríguez, 4 - 1º. 33004 Oviedo (Asturias). Cierra el 15 de noviembre.

■ CIRCULO DE EMPRESARIOS. Dotado con 30.050 €. Para autores de nacionalidad española. Extensión mínima de 30 folios y máxima de 100. En la extensión no se considerarán los apéndices y cuadros estadísticos incorporados a los trabajos. Originales por octuplicado. Convoca Círculo de Empresarios. Calle Serrano, 1 - 4º. 28001 Madrid. Teléfono 91 577 84 71 - 578 14 72. Cierra el 15 de diciembre.

■ DESNIVEL. Dotado de 6.010 €. Tema: Literatura de montaña, viajes y aventuras. Obras narrativas o ensayísticas inéditas, escritas originalmente en castellano. Extensión mínima de 100 folios. Obras firmadas o bajo seudónimo. Convoca Ediciones Desnivel. Calle San Victorino, 8. 28025 Madrid. Teléfono 91 360 22 69 / 42. Pág. Web: www.desnivel.es. Cierra el 15 de diciembre.

■ PREMIO NACIONAL DE LITERATURA, ENSAYO. Dotado con 15.025 €. El premio distingue la mejor obra de un autor español editada en su primera edición en el año anterior a la convocatoria. Propuesta de candidatos por el jurado. Confirmar fecha de presentación. Convoca el Ministerio de Educación y Cultura. Plaza de Rey, 1. 28071 Madrid. Teléfono 91 701 70 00. Cierra el 15 de diciembre.

INVESTIGACIÓN

■ ELIO ANTONIO DE NEBRIJA. Dotado de 24.040 € y edición de una obra inédita. Pueden ser presentados como candidatos al premio las instituciones extranjeras y los hispanistas extranjeros (de habla materna no

española), con una amplia dedicación al estudio, difusión, defensa e investigación de la cultura hispánica. Convoca la Universidad de Salamanca. Servicio de Cursos Internacionales. Patio de Escuelas Menores, s/n. 37008 Salamanca. Teléfono 923 29 44 18. Cierra el 30 de noviembre.

■ **SGAE DE TEATRO.** Dotado de 45.075 €, repartido en cuatro categorías y la publicación de todas las obras premiadas. Tema: Mercado cultural y su entorno. Las investigaciones deben de enmarcarse en algunas de las siguientes disciplinas: sociología, economía y ciencias empresariales, ciencias de la información, comunicación y marketing. Convoca Sociedad General de Autores y Editores, Fundación Autor. Calle Fernando Sexto, 4. 28004 Madrid. Teléfono 91 349 95 50. Cierra el 5 de noviembre.

■ **MENÉNDEZ PIDAL.** Dotado de 6.010 €. Tema: Lingüística española. Estudio inédito sobre lingüística española. Pueden ser obras de uno o varios autores. Presentación por triplicado. Convoca la Real Academia Española, Secretaría. Calle Felipe IV, 4. 28071 Madrid. Teléfono 91 420 14 78. Cierra el 22 de diciembre.

■ **PREMIO NACIONAL DE HISTORIA DE ESPAÑA.** Dotado con 15.025 €. El premio distingue la mejor obra de un autor español publicada en su primera edición en el año anterior a la convocatoria. Propuesta de candidatos por el Jurado. Confirmar fecha de presentación. Convoca el Ministerio de Educación y Cultura. Plaza del Rey, 1. 28071 Madrid. Teléfono 91 701 70 00. Cierra el 15 de diciembre.

LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

■ **PREMIO NACIONAL DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL.** Dotado con 15.025 €. El premio distingue la mejor obra de un autor español publicada en su primera edición en el año anterior a la convocatoria. Propuesta de candidatos por el jurado. Confirmar fecha de presentación. Convoca Ministerio de Educación y Cultura. Plaza del Rey, 1. 28071 Madrid. Teléfono 91 701 70 00. Cierra el 15 de diciembre.

NARRATIVA

■ **RAMÓN LLULL.** Dotado con 60.100 €. Podrán participar escritores que presenten

obras tanto de ficción como de no ficción. Extensión mínima de 200 folios. Declaración del autor de que no tienen comprometidos los derechos de publicación de la obra y de que no está sometida a ningún otro concurso pendiente de resolución. Los trabajos pueden presentarse firmados o bajo seudónimo. Lengua: Catalán. Convoca Editorial Planeta. Calle Córcega, 273-279. 08008 Barcelona. Teléfono 93 217 77 48. Cierra el 30 de noviembre.

■ **PREMIO NACIONAL DE LITERATURA, NARRATIVA.** Dotado con 15.025 €. El premio distingue la mejor obra de un autor español publicada en su primera edición en el año anterior a la convocatoria. Propuesta de candidatos por el jurado. Confirmar fecha de presentación. Convoca Ministerio de Educación y Cultura. Plaza del Rey, 1. 28071 Madrid. Teléfono 91 701 70 00. Cierra el 15 de diciembre.

■ **«EL OJO CRÍTICO» DE NARRATIVA.** Para destacados autores por su labor literaria en votación ejercida por los oyentes de radio. Convoca Radio Nacional de España. «El Ojo Crítico». Apartado de correos 156.200. 28080 Madrid. Fecha límite variable.

NOVELA

■ **ALFAGUARA DE NOVELA.** Dotado con 168.283 €. Extensión mínima de 200 páginas con 1.800 caracteres cada una. Se agradecerá la inclusión de disquete en formato PC. Se adjuntará declaración firmada aceptando las bases. Las obras podrán ir firmadas o con seudónimo y no se habrán presentado en ningún otro concurso. Los originales se podrán enviar a cualquiera de las sedes de Alfaguara en América o España. El premio implica la cesión de los derechos, incluidos los cinematográficos, a la editorial. El fallo será el 20 de marzo. Convoca Editorial Alfaguara. Calle Torrelaguna, 60. 28043 Madrid. Teléfono 91 744 90 60. Cierra el 15 de diciembre.

■ **ALFONSO X EL SABIO.** Dotado con 42.070 € repartidas en un primer premio y un accésit. Extensión máxima de 300 folios. Originales por duplicado. Convoca Ediciones Martínez Roca. Calle Provença 260. 08008 Barcelona. Cierra el 31 de diciembre.

■ **PRIMAVERA NOVELA.** Dotado con 200.000 € y la publicación de la obra. Extensión mínima

de 150 folios. Originales firmados o con seudónimo. Se acompañará certificación del autor garantizando que los derechos de la obra no están comprometidos y que no ha sido presentada a otro concurso pendiente de resolución. Presentación por triplicado. La editorial España se reserva la opción de publicación de los originales que estime de interés, previo acuerdo con los autores. Convoca Editorial Espasa-Calpe y Ámbito Cultural El Corte Inglés. Carretera de Irún Km. 12,200. 28049 Madrid. Teléfono 91 358 96 89. Cierra el 5 de diciembre.

■ BIENAL INTERNACIONAL DE LITERATURA DE PUERTO RICO. NOVELA. Dotado de 6.490 € y publicación para el primer premio y únicamente publicación para el segundo premio. Escritores de habla hispana residentes en España, Latinoamérica, el Caribe o Estados Unidos. Extensión 200 páginas. A ser posible, adjuntar copia en disquete de 3,5" HD en formato IBM PC. Enviar bajo sistema de plica. El fallo se hará público en junio y la entrega de premios será en noviembre durante la Feria Internacional del Libro en Puerto Rico. Convoca Universidad de Puerto Rico y la Fundación Luis Palés Matos. Editorial de la Universidad de Puerto Rico. Apartado 23322. San Juan de Puerto Rico 00931-3322. Puerto Rico. Pág. Web: <http://home.coqui.net/argelma/eventos.htm>. Cierra el 31 de diciembre.

PERIODISMO

■ MADRID PLAZA MAYOR. (PRENSA INTERNACIONAL). Dotado con 15.025 €, repartidos en un primer premio y un accésit. Tema: Madrid y sus atractivos turísticos. Para el artículo, reportaje o colección de ellos, publicados en la prensa internacional durante el año de la convocatoria. Convoca Ayuntamiento de Madrid, Patronato Municipal de Turismo. Calle Mayor 69. 28013 Madrid. Teléfono 915 882 927. Pág. Web: www.munimadrid.es/congresos. Cierra el 31 de diciembre.

■ MADRID PLAZA MAYOR. (PRENSA NACIONAL). Dotado con 15.025 €, repartidos en un primer premio y un accésit. Tema: Madrid y sus atractivos turísticos. Para el artículo, reportaje o colección de ellos, publicados en la prensa nacional durante el año de la convocatoria. Convoca Ayuntamiento de Madrid, Patronato Municipal de turismo. Calle Mayor

69. 28013 Madrid. Teléfono 915 882 927. Pág. Web: www.munimadrid.es/congresos. Cierra el 31 de diciembre.

■ FAPE DE PERIODISMO. Dotado de 30.050 €. Trayectoria profesional de un periodista español. Convoca Federación de Asociaciones de Prensa de España. Plaza de Callao, 4 - 7º C. 28013 Madrid. Teléfono 91 522 19 50. Cierre variable.

POESÍA

■ FERIA DEL LIBRO DE MADRID PARQUE DEL BUEN RETIRO. Dotado con 6.010 € en concepto de anticipo por los derechos de autor. Extensión mínima de 500 versos y máxima de 1.000. Los trabajos podrán presentarse firmados por el autor o bajo plica. Convoca Comisión Organizadora de la Feria del Libro de Madrid. Calle Santiago Rusiñol, 8. 28040 Madrid. Teléfono 91 533 88 36. Cierra el 19 de noviembre.

■ PREMIO NACIONAL DE LITERATURA, POESÍA. Dotado con 15.025 €. El premio distingue la mejor obra de un autor español publicada en su primera edición en el año anterior a la convocatoria. Propuesta de candidatos por jurado. Confirmar fecha de presentación. Convoca Ministerio de Educación y Cultura. Plaza del Rey, 1. 28071 Madrid. Teléfono 91 701 70 00. Cierra el 15 de diciembre.

■ «EL OJO CRÍTICO» DE POESÍA. Para destacados autores por su labor literaria. Convoca Radio Nacional de España. «El Ojo Crítico». Apartado de correos 153.200. 28080 de Madrid. Cierre variable.

■ FRAY LUIS DE LEÓN. POESÍA. Dotado de 6.010 €. Extensión mínima de 500 versos. Trabajos convenientemente encuadernados. Presentación bajo sistema de plica. Convoca Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura. Monasterio de nuestra Sra. de Prado. Autovía Puente Colgante, s/n. 47071 Valladolid. Cierre variable.

RELATO Y CUENTO

■ ENCARNA LEÓN. Dotado con un primer premio de 2.000 € y un segundo premio de 1.000 €. Las obras tendrán una extensión de 5 a 15 folios (letra de 12 puntos), valorándose especialmente que propicien la igualdad entre géneros. Presentación por cuadruplicado y bajo plica. Convoca Consejería de

Educación, Juventud y Mujer; Viceconsejería de la Mujer, de la Ciudad Autónoma de Melilla. Calle General Prim, 2. 52001 Melilla. Teléfono 952 681 950. Cierra el 31 de diciembre.

■ **JAÉN DE RELATOS.** Dotado con 3.005 €. Obras con una extensión de 20 a 50 páginas. Presentación por sextuplicado. Convoca el Ayuntamiento de Jaén. Plaza de Santa María, 1. 23002 Jaén. Cierra el 31 de diciembre.

■ **MADRID TOTAL.** Dotado con 5.108 € repartidos en tres premios. Tema: Madrid capital, su historia, gentes y costumbres. Los relatos tendrán una extensión máxima de 30 páginas y podrán enviarse por correo ordinario o electrónico. Convoca Grupo de Empresa Alcalá 70. Calle Alcalá, 70. 28009 Madrid. Cierra el 31 de diciembre.

TEATRO

■ **PREMIO NACIONAL DE TEATRO.** Dotado con 30.050 €. Se premiará al galardonado de una obra o actuación hecha pública, o realizada durante el año anterior a la convocatoria. Se tendrá en cuenta la calidad de la obra y su innovación a la vida teatral española. Propuesta de candidatos por entidades culturales y profesionales relacionadas con el teatro, y por el jurado. Convoca Ministerio de Educación y Cultura. Instituto Nacional de las Artes Escénicas. Plaza del Rey, 1. 28071 Madrid. Teléfono 91 701 70 00. Cierra el 1 de noviembre.

■ **BIENAL INTERNACIONAL DE LITERATURA DE PUERTO RICO. TEATRO.** Dotado de 6.490 € y publicación para el primer premio y únicamente publicación para el segundo premio. Escritores de habla hispana residentes en España, Latinoamérica, el Caribe o Estados Unidos. Extensión 200 páginas. A ser posible, adjuntar copia en disquete de 3,5" HD en formato IBM PC. Enviar bajo sistema de plica. El fallo se hará público en junio y la entrega de premios será en noviembre durante la Feria Internacional del Libro en Puerto Rico. Convoca Universidad de Puerto Rico y la Fundación Luis Palés Matos. Editorial de la Universidad de Puerto Rico. Apartado 23322. San Juan de Puerto Rico 00931-3322. Puerto Rico. Pág. Web: <http://home.coqui.net/argelma/eventos.htm>. Cierra el 31 de diciembre.

■ **PREMIO NACIONAL DE LITERATURA DRAMÁTICA.** Dotado con 15.025 €. El premio distingue la mejor obra de un autor español publicada en su primera edición en el año anterior a la convocatoria. Propuesta de candidatos por jurado. Convoca Ministerio de Educación y Cultura. Plaza del Rey, 1. 28071 Madrid. Teléfono 91 701 70 00. Cierra el 15 de diciembre.

■ **TIRSO DE MOLINA.** Dotado con 18.030 €. Autores del territorio español e iberoamericanos que no hayan recibido el premio anteriormente. Cada autor puede presentar cuantas obras desee, siempre que no hayan sido estrenadas comercialmente. Originales por quintuplicado. Las obras podrán presentarse firmadas o con seudónimo. No se admite teatro breve ni tampoco traducciones, adaptaciones o refundiciones de otros textos literarios. La AECI podrá publicar la obra. Convoca la Agencia Española de Cooperación Internacional. Servicio de Actividades Culturales. Avda. Reyes Católicos, 4. 28040. Pág. Web: www.aeci.es. Madrid. Cierre variable.

IBEROAMÉRICA

■ **JORGE LUIS BORGES. CUENTO.** Dotado con 290 € repartidos en dos premios. Máximo 8 hojas. Entregas por quintuplicado. Concurso auspiciado por la Embajada de la República Argentina y la Consejería de Educación de la Embajada de España. Convoca Latin American Alive & Spanish Arts. P.O. Box 752. Civic Square. ACT 2608. Estados Unidos. Cierra el 25 de noviembre.

■ **JORGE LUIS BORGES. POESÍA.** Dotado con 290 € repartidos en dos premios. Máximo 2 hojas. Entregas por quintuplicado. Concurso auspiciado por la Embajada de la República Argentina y la Consejería de Educación de la Embajada de España. Convoca Latin American Alive & Spanish Arts. P.O. Box 752. Civic Square. ACT 2608. Estados Unidos. Cierra el 25 de noviembre.

■ **NICOLÁS GUILLÉN.** Premio Internacional de Poesía. Dotado con 1.923 €. Poetas residentes en los países del Caribe hispano. Extensión entre 40 y 80 cuartillas. Se pueden enviar obras por correo electrónico. El fallo será el 15 de diciembre. Convoca Casa Inter-

nacional del Escritor de Bacalar. Avenida 3 s/n. Colonia Magisterial. Código Postal 77930. Bacalar, Quintana Roo. México. Cierre el 30 de noviembre.

■ RAZÓN DE SER. INVESTIGACIÓN. Dotado con 2.100 pesos. Para escritores cubanos residentes. Se presentarán proyectos de libros y se adjuntará asimismo currículum, objetivos y fundamentación. Los escritores premiados tendrán obligación de presentar el libro en el plazo de 2 años a partir del cobro. Convo-ca Fundación Alejo Carpentier. Calle Empe-

drado, 215. Habana 1. CP 10100. Cuba. Cierre el 31 de diciembre.

■ RAZÓN DE SER. NARRATIVA. Dotado con 2.100 pesos. Para escritores cubanos residentes. Se presentarán proyectos de libros y se adjuntará asimismo currículum, objetivos y fundamentación. Los escritores premiados tendrán obligación de presentar el libro en el plazo de 2 años a partir del cobro. Convo-ca Fundación Alejo Carpentier. Calle Empe-drado, 215. Habana 1. CP 10100. Cuba. Cierre el 31 de diciembre.